

Programm

Donnerstag, 17. September 2020

10:00 - 10:10 Uhr: Begrüßung

10:10 - 11:30 Uhr: Panel »Kunst, Literatur und Stadtraum«

Dr. Lisa Wille (Technische Universität Darmstadt):

»Die ›neue soziale Frage‹ im gegenwartsliterarischen Diskurs.
Prekariatsrepräsentationen aus intersektionaler Sicht«

Berlin Busters Social Club:

»Veränderte Werbung als Gesellschaftskritik?«

Dr. Jara Schmidt & Dr. Jule Thiemann (Universität Hamburg):

»›Sie gehen spazieren, als Zeichen des Protests.‹
Weibliche Flanerie als Counter*movement*«

Diskussion

11:30 - 11:50 Uhr: Kaffeepause

11:50 - 13:10 Uhr: Panel »Rap, Lyrik und Schwüre«

Dr. Antonius Baehr-Oliva (Hamburg):

»(Re-)Claiming von Mehrfachzugehörigkeit im Deutsch-Rap«

Hanna Rinderle (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg):

»Blond und blauäugig? Diversifikation skandinavischer Gesellschaften
und Kulturen durch postmigrantische Lyrik«

Miryam Schellbach (Leipzig):

»Die ›Schwurjungfrau‹ – Eine postmigrantische Trope?«

Diskussion

13:10 - 14:10 Uhr: Mittagspause

14:10 - 15:10 Uhr: Panel »Jüdische Literatur und Kultur«

Dr. Sebastian Schirrmeister (Georg-August-Universität Göttingen):

»Re-Claiming German(y). Praktiken der Aneignung bei Deborah Feldman
und Tomer Gardi«

Dr. Luisa Banki (Bergische Universität Wuppertal):

»Herkunft als Erinnerung. Geschichte und Gegenwart in Texten deutscher jüdischer
Gegenwartsliteratur«

Diskussion

15:10 - 15:30 Uhr: Kaffeepause

15:30 - 16:30 Uhr: Lesung von Max Czollek (Berlin): *Gegenwartsbewältigung*

Freitag, 18. September 2020

10:00 - 11:20 Uhr: Panel »Sprachliches Reclaiming«

Dr. Rahel Cramer (Macquarie University Sydney):
»Bringing marginalized voices to the center«. Identität, Sprache und Stadt in Narrativen mehrsprachiger Autor*innen Western Sydneys«

Stefan Maier (Technische Universität Dresden):
»Sprachliches Reclaiming als zivilgesellschaftliche Präventionsmaßnahme. Ein Beispiel aus dem DaZ-Literaturunterricht«

Prof. Dr. Kristin Bührig (Universität Hamburg):
»Reclaiming Agency: Sprache(n), Körper und Gesundheit«

Diskussion

11:20 - 11:40 Uhr: Kaffeepause

11:40 - 13:00 Uhr: Panel »Postmigrantische Gesellschaftsdiskurse«

Prof. Dr. Erol Yildiz (Universität Innsbruck) – KEYNOTE
»Postmigrantische Visionen«

Anita Rotter (Universität Innsbruck):
»Eins sage ich dir: Dieses -ic im Nachnamen behalte ich, weil die Leute sollen wissen, dass wir auch dazugehören.« Junge Frauen der postmigrantischen Generation klagen an«

Diskussion

13:00 - 14:00 Uhr: Mittagspause

14:00 - 15:50 Uhr: Panel »Widerständiges Theater«

Ewelina Benbenek (Berlin):
»Widerständige Poetik des Postmigrantischen in Theatertexten des 21. Jahrhunderts«

Johanna Munzel (Justus-Liebig-Universität Gießen):
»A Place of Postcolonial Resistance in the Centre. The Maxim Gorki Theatre in Berlin«

Fabienne Fecht (Albert-Ludwigs-Universität Freiburg):
»Leonie Böhms *Die Räuberinnen* als feministisch-subversive »Klassiker«-Aneignung«

Felix Lempp (Universität Hamburg): »»Not here at all? We are here!«
»Theatrale Raumaneignung in Nicolas Stemanns Inszenierung von Elfriede Jelineks *Die Schutzbefohlenen*«

Diskussion mit **Matthias Günther** (Dramaturg am Thalia Theater Hamburg)

15:50 - 16:10 Uhr: Kaffeepause

16:10 - 16:40 Uhr: Lesung von Elizabeth Pich (Saarbrücken): *Fungirl*

Organisatorinnen: Dr. Jara Schmidt (jara.schmidt@uni-hamburg.de) &
Dr. Jule Thiemann (jule.thiemann@uni-hamburg.de)

Gefördert durch: Frauenförderfonds der Universität Hamburg,
Gleichstellungsfonds der Universität Hamburg,
Gleichstellungsförderfonds des Fachbereichs
Sprache, Literatur, Medien der Universität Hamburg &
Queer Referat der Universität Hamburg

